

Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español en Educación Secundaria

Plan de Estudios 2018

Programa del curso

Literatura hispanoamericana

Quinto semestre

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



Primera edición: 2020

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para Profesionales de la Educación
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México.

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2020

Índice

Propósito y descripción general.....	5
Cursos con los que se relaciona.....	9
Competencias y unidades de competencia a las que contribuye el curso:.....	12
Estructura del curso.....	14
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza.....	15
Sugerencias de evaluación.....	17
Unidad de aprendizaje I. Literatura del Renacimiento Español a la Colonia. S. XVI-XVIII.....	20
Unidad de aprendizaje II. Panorama general de la literatura en América. S. XIX.....	32
Unidad de aprendizaje III. Literatura hispanoamericana contemporánea. S. XX a la actualidad.....	43
Perfil docente sugerido.....	57
Referencias del curso.....	58

Trayecto formativo. **Formación para la enseñanza y el aprendizaje**

Carácter del curso. **Obligatorio**

Horas: **4** Créditos: **4.5**

Propósito y descripción general

Propósito

El curso tiene como propósito que los estudiantes fortalezcan sus conocimientos sobre los elementos sustanciales, la propuesta estética, así como las condiciones de producción, circulación y recepción de las expresiones literarias hispanoamericanas, a fin de que realicen transposiciones en su práctica educativa.

Descripción

La literatura, en términos generales, se estudia a partir de la construcción de un “canon” que, según Carlos A. Loprete (2000), ha pasado a significar la nómina de autores y de obras que, en un proceso acumulativo de opiniones de críticos y especialistas, han sido mayoritariamente reconocidos como superiores, y como tales, han sido registrados en tratados y antologías. Por lo tanto, todo canon está sujeto o ha sido influido por criterios o factores externos: religión, política, cultura, sexo o nacionalidad. A su vez, el canon tiene un desliz frente a la tradición, un ir y venir entre el concepto de autor y el concepto de obra tanto en su contexto, como en otros.

Las raíces prehispánicas en unión con la tradición española en las letras, traída por los conquistadores, y más tarde por la gran migración ibérica, enriquecieron la incipiente pero basta literatura en América, la que más tarde se denominaría *hispanoamericana*. Precisamente por ser primero culturas de contacto y luego de fusión, compartieron la gran tradición clásica grecorromana y la espiritualidad cristiana, lo que provocó en Hispanoamérica una literatura con profundos matices originales (Lozano, 1999).

En América se vivieron muchos cambios; contribuyeron muchos factores para la consolidación de los Estados y países, como las realidades lingüística y culturales, que al contacto con el idioma español se vieron modificadas y transformadas para dar origen a una variedad en expresiones en los diecinueve países que hoy conforman esta clasificación literaria. La Literatura hispanoamericana es, en sentido estricto, la literatura escrita en español en América, pero también puede considerarse como la colección de obras escritas en un determinado límite geográfico con la convivencia de otros idiomas. Sin embargo, al contacto con los españoles en la colonización, las obras aborígenes constituyeron elementos configuradores de una cultura nacional o regional y se incluyeron en las obras hispanoamericanas.

En la actualidad, las formas de creación, contexto y recepción de las obras literarias son diversas, por lo que presentar o proponer una corriente literaria, un movimiento, un género o una escuela tienen que estar enmarcados en un período histórico, sociológico, cultural, inclusive, circunscribirse a un espacio geográfico. Es pretensión en este curso que los docentes formadores revisen las características de las obras, elijan la época, el género y el autor, para que a partir de la lectura de las obras clasificadas, lleguen a acuerdos y relaciones con el fin de conformar una adecuada vinculación con otros cursos.

Los criterios de selección de las obras presentadas como sugerencias obedecen únicamente a una selección de autores que se proponen en los programas de educación secundaria y de otros que complementan el acervo cultural de las y los futuros docentes.

En el curso de *Literatura hispanoamericana* se pretende que las y los estudiantes normalistas construyan un saber sólido sobre algunas de las grandes obras y sus autores, así como las corrientes literarias y los valores universales que se manifiestan en ellas, desde un enfoque comunicativo sociocultural donde lo más significativo radica en su vinculación con los contextos y los puentes cognitivos y comunicativos que se establezcan para su análisis y transposición. El presente curso busca, por tanto, generar en el estudiantado un panorama general en torno a las tradiciones y directrices literarias, desde el Renacimiento Español a la Colonia (s. XVI-XVIII) hasta la actualidad (s. XX y XXI), para lo cual se sugiere recuperar del curso de *Literatura universal*, los contenidos y productos de la Literatura medieval, para que el estudiantado pueda tener los elementos suficientes y construir puentes contextuales y comunicativos en la enseñanza de la literatura en educación secundaria, con base en los planes y programas de estudios vigentes. Dichos puentes ayudarán a diseñar estrategias y planeaciones vinculadas con las prácticas sociales del lenguaje y los principios filosóficos y axiológicos de la educación en nuestro país. Existen diversas propuestas para complementar el curso, tales como la lectura dramatizada, la elaboración de reseñas, comentarios dirigidos, análisis y comentarios literarios, adaptación de obras literarias a otros géneros, elaboración de guiones para radio o audios, elementos contemplados en los ámbitos en los programas de la educación secundaria. También, se sugieren actividades que les sean significativas al estudiantado, por ejemplo, el análisis de las expresiones musicales propias de las dos últimas décadas del siglo XX (El Rock, por citar algunas) y los intertextos que guarda con la Literatura hispanoamericana, el análisis y reflexión de obras pictóricas o inclusive, el seguimiento de movimientos sociales que son detonantes y causas de algunas obras literarias. Los ejemplos anteriores corresponden a la materialización de las prácticas sociales del lenguaje que se sustentan en el saber teórico revisado durante el curso, a la vez que se analizan las coincidencias temáticas, históricas y éticas, presentes en las

obras literarias estudiadas y sugeridas, las cuales el docente titular del curso elegirá de acuerdo con los saberes previos de los estudiantes, la experiencia docente y las relaciones que se establecen en cuanto a las unidades de aprendizaje propuestas. A partir de ello, se pretende que realicen transposiciones en una práctica educativa vinculada con los principios propuestos por la Nueva Escuela Mexicana. Con ello, es importante que incluyan dentro de las temáticas literarias obras que promuevan la perspectiva de género, equilibren las obras de hombres y mujeres como autores/as, y promuevan, en la medida de lo posible, actividades de reflexión sobre el ejercicio igualitario de la docencia desde los primeros cursos en la normal hasta las prácticas profesionales.

En lo que respecta al fomento de la identidad con México, se sugiere incluir autores de origen mexicano y actividades de reflexión donde se reconozcan los aportes de los mismos en las corrientes o movimientos literarios para que se reflexione sobre el avance que tiene el país en la disciplina o en el curso de la licenciatura.

En las actividades y criterios de evaluación de los procesos y productos deberán promoverse los valores cívicos esenciales de nuestro tiempo: honestidad, respeto, justicia, solidaridad, reciprocidad, lealtad, libertad, equidad y gratitud, porque la literatura es un excelente vehículo para hablar de ellos. La perspectiva inclusiva y de igualdad partirán de las actividades reflexivas en el aula o fuera de ella, se sugiere la inclusión de obras de la literatura de personas con capacidades diferentes, culturas, religiones y posturas diversas, para que los futuros docentes posean una conciencia social a favor del bienestar social, sientan empatía por quienes están en situación de vulnerabilidad y promuevan una cultura de la paz. El curso de *Literatura hispanoamericana* debe contemplar la vinculación con otros cursos y metodologías de investigación a partir de las prácticas profesionales, por lo que deberá fomentar la promoción de la interculturalidad, la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, así como el diálogo y el intercambio intercultural sobre una base de equidad y respeto mutuo, utilizando siempre la reflexión.

La lectura de obras nacionales o en lenguas indígenas en la primera unidad de aprendizaje dará a los estudiantes normalistas una visión más contextual de la literatura y aportará elementos de identidad cultural al respecto. Por tal motivo, las actividades propuestas estarán encaminadas al fortalecimiento cultural a través de la lectura de comprensión y el fomento a la producción de textos.

El curso constituye una propuesta para abordar desde cierta perspectiva un canon de clasificación, sin embargo, hay razones suficientes para afirmar que no existe uno único en la Literatura hispanoamericana, por lo que se sugiere que los docentes titulares del curso, en coordinación con los normalistas, elaboren listas o clasificaciones de acuerdo a sus intereses,

gustos, en apego a las necesidades temáticas, sin olvidar dos criterios de selección: uno con base en lo literario y otro más amplio, lo relacionado a lo cultural.

El curso *Literatura hispanoamericana*, pertenece al trayecto formativo Formación para la enseñanza y el aprendizaje, de la malla curricular, con un total de 4.5 créditos que se desarrollan a lo largo de 18 semanas y son abordados en 4 horas a la semana (72 horas en total).

Cursos con los que se relaciona

Es conveniente que de manera intencionada el docente titular del curso y los normalistas recuperen la relación que guarda con los cursos que se desarrollaron a partir del primer semestre y hasta el tercero que corresponden al trayecto formativo Formación para la enseñanza y el aprendizaje, por ejemplo, en el primer semestre ya cursaron *Introducción a la enseñanza del Español*, y revisaron los marcos teóricos del campo disciplinar de *Lenguaje y comunicación*, además de los enfoques de la enseñanza y aprendizaje; en el curso de *Comprensión y producción de textos*, se favoreció el desarrollo de su competencia comunicativa, tanto de forma oral como escrita; mientras que en el curso de *Lenguaje y comunicación*, se retomaron los resultados del análisis de los diferentes contextos sociales, culturales y lingüísticos, así como la interacción con las distintas formas del uso del lenguaje y comunicación, lo que sin duda incrementó sus competencias como usuarios de la lengua.

En el segundo semestre pudieron compartir el curso de *Textos expositivos*, en el que reconocieron las características y funciones de este tipo de textos y el diseño de situaciones didácticas para su comprensión y producción; en el curso de *Textos narrativos y poéticos*, se rescató la intención creativa e imaginativa del lenguaje al analizar sus características lingüísticas y comunicativas; mientras que en curso de *Textos argumentativos*, se recuperó la lectura crítica y la habilidad para argumentar de manera sólida, siendo esto resultado del análisis y reflexión de las características y función comunicativa.

Ya en el tercer semestre tuvieron también la posibilidad de participar en el curso *Didáctica de la lengua y la literatura*, donde hicieron suyos los saberes teóricos que la sustentan, además de desarrollar la capacidad para diseñar, aplicar y evaluar secuencias didácticas que favorecieron la competencia comunicativa y estético-literaria de los estudiantes de educación secundaria; concluyeron el curso de *Teoría y crítica literaria*, en el que rescataron los enfoque contemporáneos para la enseñanza de la literatura, la habilidad para comprender y producir textos literarios, así como el diseño de proyectos de intervención para el fomento de la apreciación literaria, también cursaron *Lingüística general*, que les permitió recuperar las aportaciones de las teorías y su relación con el enfoque de la enseñanza y aprendizaje de la lengua.

Además de que los cursos de los trayectos de Bases teórico metodológicas, Práctica profesional y, Optativos, también les permitieron construir conocimientos conceptuales y procedimentales que seguramente pondrán en práctica para darle forma, contenido y significado a este curso de Didáctica de la lectura.

Se recomienda, además, que se establezca una relación tanto con los cursos de *Didáctica de la lectura y Morfología del español*, porque el primero pretende favorecer la adquisición de conocimientos básicos conceptuales para la didáctica relacionada con las prácticas sociales del lenguaje, mientras que el segundo curso favorece el aprendizaje y la comprensión de la composición morfológica de la lengua española, a través de reconocer la forma y las funciones de las categorías gramaticales. Esto permitirá habilitar al estudiantado normalista para el diseño de proyectos didácticos con los que los alumnos de educación secundaria logren identificar los tipos de recursos gramaticales que se utilizan en textos propios de prácticas sociales del lenguaje formales, como el uso de los nexos causales en los textos argumentativos. Es preciso además, reconocer la estrecha relación que tiene con los otros cursos de quinto semestre.

Además de las relaciones mencionadas, *Variación lingüística del español y Seminario de apreciación literaria (con énfasis en formas emergentes de la literatura y literatura regional)*, según se elija, han sido planteados como espacios adicionales donde el estudiantado tiene la oportunidad de interactuar y fortalecer sus competencias disciplinares y profesionales de manera intencionada y práctica, ello incrementa las posibilidades de lograr con éxito los propósitos de este curso en particular. Hay que recordar que cada Escuela Normal decide los cursos optativos a desarrollar.

En esta relación curricular es indispensable que se visualicen también los propósitos que se persiguen en los cursos subsecuentes de la línea de las didácticas del Español, porque los contenidos desarrollados son antecedentes fundamentales para arribar hacia las competencias planteadas en el perfil de egreso, en este caso en particular, se recomienda tener presentes los cursos de: *Literatura universal*, incluido en el cuarto semestre; *Literatura mexicana*, correspondiente al sexto semestre; así como el de *Gestión de proyectos culturales y educativos*, integrado en el séptimo semestre, porque aunque fueron planteados con propósitos específicos, en ellos sigue presente el enfoque comunicativo sociocultural y las prácticas sociales del lenguaje como vehículo para el desarrollo de estas habilidades comunicativas.

Por lo anterior, es importante que los formadores de docentes propicien que el estudiantado reconozca a partir del curso *Literatura hispanoamericana*, la relevancia del conocimiento formal de las grandes corrientes literarias, su función, características, autores y obras representativas unidas por tópicos temáticos, sociales y lingüísticos para el diseño de situaciones didácticas que propicien el desarrollo de la competencia comunicativa en educación secundaria.

Este curso fue elaborado por docentes normalistas, personas especialistas en la materia y en el diseño curricular provenientes de las siguientes

instituciones: Irma Guadalupe Villasana Mercado, Brenda Berenice Ochoa Vizcaya, Antonio Pérez Gaeta, Salvador Alejandro Lira Saucedo, David Castañeda Álvarez, todos ellos docentes del Centro de Actualización del Magisterio, Zacatecas; Laura Erika Gallegos Infante, de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal de San Luis Potosí; Romelia Chávez Alba, de la Escuela Normal Superior Federal de Aguascalientes “Profr. José Santos Valdés”; Mónica del Consuelo Morales Díaz, de la Escuela Normal Fronteriza Tijuana, Baja California; así como Julio César Leyva Ruiz, Gladys Añorve Añorve, María del Pilar González Islas y Sandra Elizabeth Jaime Martínez, de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación.

Competencias y unidades de competencia a las que contribuye el curso

Competencias genéricas

Las competencias genéricas atienden al tipo de conocimientos, disposiciones y actitudes que todo egresado de las distintas licenciaturas para la formación inicial de docentes debe desarrollar a lo largo de su vida; éstas le permiten regularse como un profesional consciente de los cambios sociales, científicos, tecnológicos y culturales, por lo tanto, tienen un carácter transversal y están explícita e implícitamente integradas a las competencias profesionales y disciplinares.

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Las competencias profesionales sintetizan e integran el tipo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente en los diferentes niveles educativos. Están delimitadas por el ámbito de incumbencia psicopedagógica, socioeducativa y profesional, lo que permitirá al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar, del currículo de la educación obligatoria, de los aprendizajes de los estudiantes, de las pretensiones institucionales asociadas a la mejora de la calidad, así como de las exigencias y necesidades de la escuela y las comunidades en donde se inscribe su práctica profesional.

Utiliza conocimientos del Español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos del Español, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Articula el conocimiento del Español y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes del Español, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

- Relaciona los contenidos del Español con las demás disciplinas del plan de estudios vigente.

Competencias disciplinares

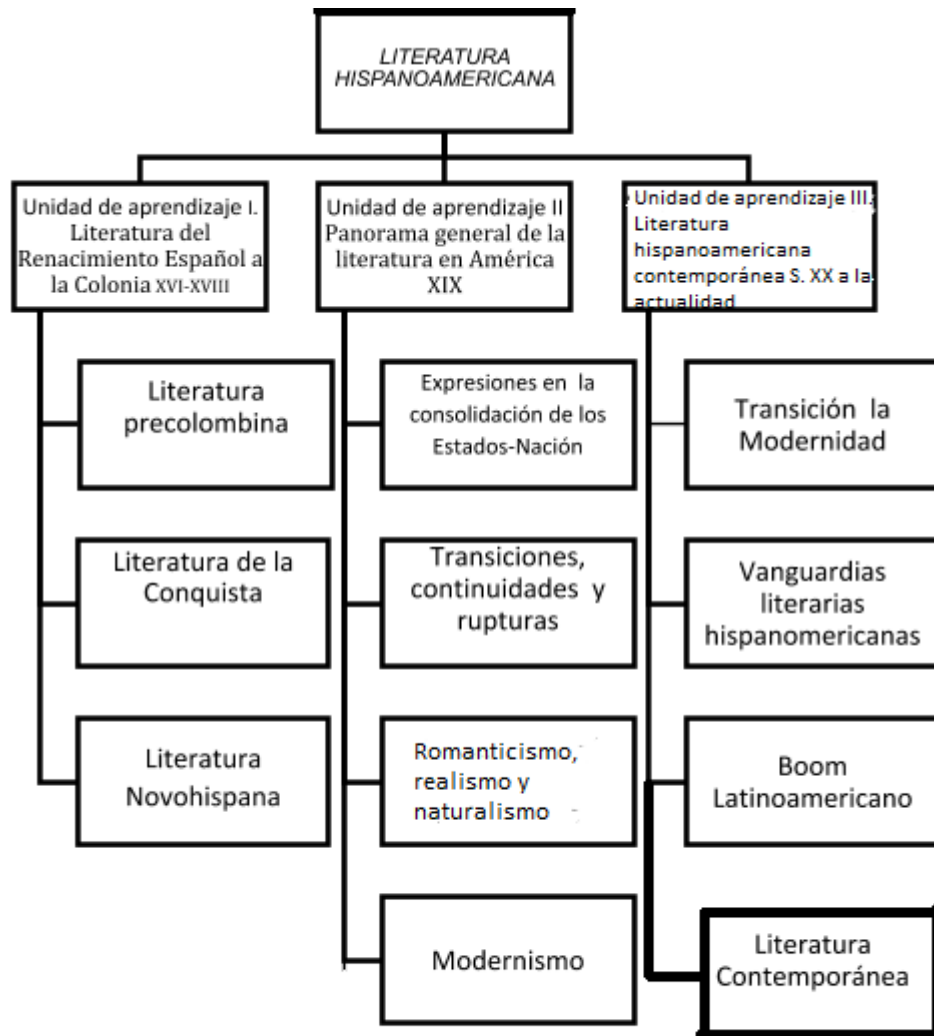
Las competencias disciplinares ponen de relieve el tipo de conocimientos que en el ámbito de los campos de formación académica requiere adquirir cada docente para tratar los contenidos del currículum y sus avances en campo de la ciencia, la pedagogía y su didáctica. Definen de manera determinada los saberes teóricos, heurísticos y axiológicos propios de la disciplina o ámbito de atención en el que se especializarán los estudiantes. También les permiten ampliar sus ámbitos de incidencia laboral más allá de la educación obligatoria, y mantener interlocución con pares de profesionales egresados de otras Instituciones de Educación Superior (IES) con los mismos campos disciplinares.

Promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales.

- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.
- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.

Estructura del curso

Literatura hispanoamericana se compone de tres unidades de aprendizaje:



Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

Es relevante que para la generación de actividades del curso se puedan realizar reuniones con el colectivo docente para coordinar acciones significativas durante el semestre. Por otro lado, se sugiere que se integren actividades que permitan el trabajo colaborativo, transversal y con el uso de las tecnologías. También, es importante señalar que el docente titular en cierta medida debe ajustar el diseño de sus actividades a los contextos, intereses y necesidades del estudiantado, así como de su referente previo, teniendo como punto de partida sus antecedentes lectores y del estudiantado, así como los espacios de literatura cursados. En gran medida, varios textos de Literatura hispanoamericana tienen cohesión y profundo significado en varias regiones, por lo que esto puede ser un punto a considerar en las diferentes situaciones didácticas que se puedan plantear. Por lo demás, en el presente documento se muestran algunas sugerencias con el fin de que se puedan alcanzar los propósitos en relación directa con los rasgos competenciales de egreso.

El curso de *Literatura hispanoamericana* puede considerarse en perspectiva, teórico, no obstante, el enfoque práctico depende de las situaciones y estrategias didácticas que genere y realice el docente titular. Se sugiere el enfoque didáctico centrado en el aprendizaje, así como el enfoque procesual. De esta manera, se podrán llevar a cabo proyectos en donde se pueda constatar experiencias lectoras, así como la creación de productos que bien pueden ser utilizados para otros fines, como el de la difusión de la literatura, o bien, su uso en acciones de transposición didáctica. El enfoque procesual es primordial ya que esto permite que el estudiantado lleve un seguimiento de su aprendizaje, desde la lectura de las obras literarias, hasta su análisis y escritura de comentarios críticos, que bien, ya han realizado desde cursos anteriores fundamentalmente en *Teoría y crítica literaria* y *Literatura universal*.

Se sugiere a su vez, que el docente titular propicie o proponga la creación de blogs virtuales o bien, páginas desde plataformas como JIMDO o Wixs, en la medida de las posibilidades. Esto permitirá una difusión de la literatura desde los referentes de la Sociedad de la Información y la Sociedad de la Comunicación, con múltiples posibilidades, tales como el compartir análisis de obras literarias con relación a obras pictóricas, el análisis de canciones del rock latinoamericano y su relación con los movimientos sociales y culturales, o bien, las literaturas emergentes con intertextos en la tradición literaria en nuestro idioma. Así, que no sea únicamente la elaboración de textos argumentativos, expositivos y/o descriptivos que se queden al interior del aula, sino que puedan tener una difusión en diversos medios y redes sociales con la utilización de recursos como videos, audios, animaciones, o bien, la posibilidad de propiciar el ejercicio del compartir la literatura como lo hacen los *Booktubers*, acciones

que por un lado son espacios para evidenciar el aprendizaje, así como contextualiza el contenido en el entorno de los estudiantes. Una de las evidencias en este sentido podría ser la construcción del sitio web literario. De esta manera, se recomienda que el docente propicie y proponga productos finales con el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC).

Como un referente, y a manera de sugerencia, se ponen a consideración del docente del curso las siguientes referencias por unidades de aprendizaje para su revisión, vinculación con la experiencia lectora y el análisis de los puentes comunicativos entre las obras, autores, países y corrientes literarias. Dicho material se sugiere ser revisado y contrastado con el acervo bibliográfico de la biblioteca institucional o para ser considerado por la institución formadora. Es importante que el curso se apoye en nuevas expresiones de la literatura, el cortometraje, las series y películas que versan sobre el tema o constituyen adaptaciones cercanas a las obras estudiadas. Asimismo, se sugiere que los estudiantes en conjunto con el docente exploren nuevas formas y recursos digitales para la interacción con la literatura.

Es proclive que el docente titular parta y delimite aspectos estratégicos a través de vínculos temáticos entre las obras, las corrientes, los autores y los contextos. Las obras sugeridas tiene una relación significativa y sólida con diferentes prácticas sociales del lenguaje en el ámbito de literatura que se propone en los planes y programas de estudio de educación secundaria, por ello, se sugiere que el docente revise los textos y genere puentes de contenidos y acciones con el presente curso, de esta manera, el estudiantado logrará reflexionar sobre el equilibrio y acción del saber sabio y el saber didáctico.

En el presente documento, se presentan en cada unidad de aprendizaje las lecturas sugeridas para el curso. El docente puede ampliarlas según su acervo institucional, las bibliotecas de su entidad y a su vez del resultado del diagnóstico del grupo.

Sugerencias de evaluación

La evaluación es un medio para documentar los logros y aprendizajes de los estudiantes, es por ello que debe considerarse un enfoque procesual y formativo que dé cuenta de los avances y evidencias de manera sistemática para así poder identificar las áreas de oportunidad y diseñar estrategias acordes para la resolución en el abordaje de los contenidos y las dificultades de aprendizaje de los alumnos.

Se sugiere que se diseñen los instrumentos de evaluación conjuntamente, docente titular del curso y el estudiantado, con la finalidad de llevar propuestas y llegar a acuerdos a partir de los aprendizajes previos y la construcción del conocimiento a lo largo del curso. En el curso *Literatura hispanoamericana*, es preciso revisar de manera puntual el calendario escolar institucional para optimizar los tiempos y realizar propuestas reales, evaluadas a partir de indicadores concretos, por lo que se sugiere diseñar de forma consensuada entre docente y estudiantes, instrumentos de evaluación diversos como rúbricas que permitan evidenciar el logro de los aprendizajes retomando procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, así como una valoración cuantitativa y cualitativa de las evidencias construidas en cada unidad, a partir de los siguientes indicadores de logro:

- a) Reconocen las características principales de las corrientes literarias y su función en la construcción del pensamiento universal.
- b) Definen conceptualmente los elementos y sus funciones en la obra literaria desde un enfoque pragmático.
- c) Retoman diversas estructuras y esquemas de análisis para abordar los temas propuestos en el curso.
- d) Identifican los textos y los contextualizan a partir de los valores que promueven en el contexto de producción.
- e) Contrastan y/o comparan el contexto de producción con el de recepción a partir de su experiencia y de la crítica académica.
- f) Aplican el saber literario de los recursos lingüísticos propios de diversas macro y superestructuras, propias de prácticas sociales del lenguaje formal.
- g) Diseñan e implementan situaciones didácticas argumentadas a partir de los aprendizajes esperados en el campo de lenguaje y comunicación de los planes y programas de la educación secundaria.

Se propone realizar rúbricas de manera colaborativa rescatando los aspectos más relevantes, siendo estas consensuadas y graduales para dar cuenta de los avances de los alumnos normalistas.

Para la acreditación de este curso, se retoman las Normas de control Escolar aprobadas para los planes 2018, que en su punto 5.3, inciso e menciona: “La acreditación de cada unidad de aprendizaje será condición para que el estudiante tenga derecho a la evaluación global”, y en su inciso f se especifica que: “la evaluación global del curso ponderará las calificaciones de las unidades de aprendizaje que lo conforman, y su valoración no podrá ser mayor del 50%. La evidencia final tendrá asignado el 50% restante a fin de completar el 100%.” (SEP, 2019, p. 16.)

En cada unidad se presenta descrita la evidencia final y los criterios de evaluación, cada docente tiene la libertad de asignar las ponderaciones que considere, respetando la normativa anterior. Se presenta en este apartado un cuadro que dosifica los planteamientos de las evidencias y sus criterios de evaluación.

Unidad de aprendizaje	Evidencia	Descripción
I. Literatura del Renacimiento Español a la Colonia. S. XVI-XVIII	Comentario Crítico.	Texto donde se argumente y explique las características particulares de la literatura hispanoamericana, eligiendo un periodo, un autor o un género donde se identifiquen los temas y formas de los diversos periodos propuestos en la unidad. Se recomienda revisar cursos anteriores (textos argumentativos para la estructura formal del ensayo crítico).
II. Panorama general de la literatura en América. S. XIX	Comentario crítico. Mesa redonda.	Texto argumentativo donde se aborden temáticas varias (la libertad, la patria, la muerte o el amor, anclados quizá a un país o región). Texto argumentativo colectivo donde se reflexiones sobre las temáticas literarias del siglo XIX, con una propuesta de análisis en la conformación,

		<p>pluralidad e identidad de los pueblos latinoamericanos. Para este trabajo se recomienda que el comentario crítico pueda servir de base para la exposición de la argumentación. Se expondrán los conocimientos del documento ante un público amplio a manera de difusión del conocimiento formal.</p>
<p>III. Literatura hispanoamericana contemporánea. S. XX a la actualidad</p>	<p>Proyecto didáctico.</p>	<p>Texto y actividad donde se reconoce y explica los elementos del tipo textual de las obras literarias con las que trabaja, ya sea género lírico, dramático o narrativo; así como su interacción con los planes y programas de estudio vigentes. Se apoyará en una investigación argumentada que identifique una problemática literaria del entorno a partir de sus prácticas profesionales.</p>
<p>Producto integrador</p>	<p>Portafolio virtual.</p>	

Unidad de aprendizaje I. Literatura del Renacimiento Español a la Colonia. S. XVI-XVIII

En la presente unidad de aprendizaje se propone la revisión de obras, autores y tradiciones literarias desde la lectura de obras precolombinas, el Renacimiento español en el siglo XV, hasta previo a los procesos de emancipación en la primera década del siglo XIX, con el objetivo de dar un seguimiento y mirada a los rasgos y temas que caracterizaron las letras hispanoamericanas de la Edad Moderna. Consta de tres apartados.

El apartado Literatura precolombina, se refiere al contexto antes de la llegada de los españoles, también es conocido como periodo prehispánico. Dicho periodo contempla las grandes expresiones culturales y literarias de la Altiplanicie del centro de México (Literatura náhuatl), las de la Península de Yucatán, el Istmo de Tehuantepec y parte de Mesoamérica (Literatura maya) y la región del Altiplano Andino (Literatura quechua o incaica).

Algunas obras sugeridas no corresponden estrictamente a expresiones literarias, ya que por un lado, este concepto no existía en dichas culturas y también por contener elementos religiosos, históricos, filosóficos, didácticos, espirituales, etcétera; pero, por la utilización de los recursos en el lenguaje (verso y prosa), los diálogos y los recursos literarios pueden ser considerados para su revisión y estudio, además de que otros autores en momentos específicos los han considerado como parte de la tradición literaria. Así, como bien considera Garibay (1963): "Todo pueblo, por rudimentario que sea su progreso, piensa y habla. Entre los que hablan, unos lo hacen mejor que otros. Piensan más alto, sienten más hondo y hablan más claro... Así nace el acervo que formará el núcleo de una literatura."

La cosmovisión precolombina se transmitió fundamentalmente de manera oral. Por ello, la literatura que derivó de aquellos poemas, cantos y narraciones se originó del estudio y rescate de los códices que sobrevivieron a la destrucción. Los primeros rescates de códices estuvieron a cargo de misioneros españoles que buscaron preservar la cultura de los indígenas. Un segundo proceso de análisis tuvo sus bases en México en la década de 1960 y estuvo encabezado por Ángel María Garibay, quien fue el pionero en la observación directa de los códices prehispánicos, en especial, de los aztecas. De aquí existe una continuidad en las investigaciones precolombinas con exponentes como Miguel León-Portilla, Eduardo Matos Moctezuma y Patrick Johansson. Esta es la razón por la cual se recomienda la revisión de textos que recopilan estos últimos autores, pues van directamente a la fuente de lo que actualmente se conoce como "literatura" prehispánica.

En lo que respecta a Literatura de la Conquista, se sugiere revisar lo relacionado con el Renacimiento Español, contenido en el curso de

Literatura universal, tanto el contexto, autores representativos y temáticas relacionadas con el momento histórico del descubrimiento de América, el cual significó el fin de la Edad Media y el surgimiento de la Edad Moderna, alejando el interés de Europa hacia el oriente y centrando sus objetivos en el Nuevo Mundo en Occidente. La literatura en lengua española se enriqueció con la Crónica de las Indias, que redactaron conquistadores y misioneros, quienes recopilaban cultura y literatura.

La mayoría de los misioneros, y algunos conquistadores, como el caso particular de Hernán Cortés, poseían estudios humanistas; ellos fueron elementos clave para la conservación o destrucción de documentos prehispánicos por considerar su valor o su influencia negativa en las prácticas religiosas. A esto, le siguen Relatos de viajes y Descripciones de ciudades por autores europeos que descubrieron una nueva flora y fauna, así como la manera en que se edificaron las nuevas ciudades, adaptándose a las condiciones. Personajes como Francisco Cervantes de Salazar, dan cuenta de la forma en que se dio una literatura con temas propios, distinta a la europea. Otros autores importantes para conocer el panorama de la literatura que se originó en tiempos de la Conquista son: Bernardino de Sahagún, Juan de Torquemada, Bernardo de Balbuena, Andrés de Olmos, Francisco Ximénez de Quesada (quien conservó el *Popol Vuh*), el Inca Garcilaso y Alonso de Ercilla (éstos dos últimos para el caso de Sudamérica). Cabe señalarse que gran parte de esta literatura describe las tradiciones, costumbres, paisajes, hazañas y visión de mundo de los indígenas.

La Literatura Novohispana, es un periodo que contempla el florecimiento del arte barroco y los debates del siglo XVIII frente al gusto neoclásico y su paso hacia la Modernidad. Muchos novohispanos incursionaron en el lenguaje retórico con juegos literarios con obras como anagramas, emblemas y laberintos, siendo, en palabras de Martha Lilia Tenorio (2014), una floresta poética. Hubo autores notables en la poesía, la lírica, la narrativa y la dramaturgia. Con ellos, se renovaron subgéneros poéticos como el soneto, la décima, la octava real, el romance, el epigrama, la glosa, el centón, la quintilla o las redondillas, lo que constituyó un punto de identidad y comparación con los autores peninsulares.

El periodo novohispano se caracterizó por ser, en general, una literatura propagandística al servicio del dogma y de la monarquía. Sin embargo, a finales del siglo XVI y durante los consecuentes siglos XVII y XVIII se desarrolló un sentido de diferencia entre los españoles nacidos en el territorio americano y los españoles peninsulares. De aquí la importancia de consultar obras que describen aquel sentimiento, desde el punto de vista literario y estético, con el fin de visualizar la idea de independencia que tendría su momento cúlmine en 1810.

Del Barroco, es notable destacar autores como Sor Juana Inés de la Cruz, Carlos de Sigüenza y Góngora, Isidro de Sariñana, Luis de Sandoval Zapata, Cayetano Cabrera y Quintero, por mencionar algunos. En este periodo se sugiere al docente titular revisar los contenidos de Barroco en México, en el programa de *Literatura universal*, para considerar los autores propuestos y recuperar las actividades significativas vinculadas con otros cursos, a partir de la reflexión y el análisis desde una perspectiva global pero de impacto local. Es conveniente situar los contenidos de manera cronológica, puesto que, en el siglo XVIII, contemplado en este periodo a estudiar, surgieron escritores ilustrados y clasicistas con una formación humanista, apegados a la cristiandad y con un alto sentido de la democracia y la política, siendo críticos y generadores de una tradición intelectual. De ellos, se sugiere la revisión autores como Francisco Xavier Clavijero, los hermanos Larrañaga, José Antonio Alzate, entre otros.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye la unidad de aprendizaje

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos del Español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos del Español, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Articula el conocimiento del Español y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes del Español, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

- Relaciona los contenidos del Español con las demás disciplinas del Plan de Estudios vigente.

Competencias disciplinares

Promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales.

- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.
- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.

Propósito de la unidad de aprendizaje

El propósito de esta unidad es el estudiantado normalista reconozca algunas de las principales características históricas, geográficas y literarias a partir del estudio de las primeras manifestaciones literarias americanas hasta los previos procesos de emancipación de las monarquías europeas, para que a través de la lectura y el análisis valoren los principios de identidad cultural.

Contenidos

- Literatura precolombina
- Literatura de la conquista
- Literatura novohispana

Actividades de aprendizaje

En esta unidad de aprendizaje se pretende revisar las expresiones literarias de hispanoamérica del renacimiento español hasta antes de los procesos de emancipación de los Estados-Nación americanos, con un breve repaso a su vez de la Literatura precolombina. Se sugiere, a manera de actividad no evaluable, realizar de manera grupal una investigación documental sobre los dos grandes Imperios de América –Azteca e Inca– y cómo se dieron las posesiones españolas, para presentar una línea del tiempo y

geográfica para contextualizar los contenidos y ver cómo fue el desarrollo de las naciones y sus producciones literarias.

A continuación se presenta un cuadro con obras representativas como sugerencia bibliográfica para la revisión en el curso, que bien puede actualizarse por los estudiantes y el docente. Es posible que también se revise, según las orientaciones, videos, series, recursos digitales, entre otros, con el fin de complementar la información. Por otro lado, muchas de las obras propuestas en la presente unidad de aprendizaje se encuentran en su edición primera o de la época en formato digital en la web, por lo que puede ser también un recurso de acercamiento a la historia de la literatura, la imprenta y los soportes de escritura.

Se sugiere el trabajo colaborativo y el diseño de proyectos que generen aprendizajes significativos. Una de las actividades que se recomienda es la creación de un repositorio de sonetos o formas poéticas y sus explicaciones, respecto a la transición del soneto a la manera de Petrarca y su formulación en el Barroco y el Neoclasicismo en América.

Se propone como evidencia de la presente unidad de aprendizaje un comentario crítico, ya sea global respecto a este periodo literario, o bien, según las valoraciones del docente titular con relación al estudiantado, el comentario de una obra o autor en particular. Es relevante que se dé una relación hermenéutica y que se tome en cuenta el contexto al momento de explicar algunos procesos literarios, con el fin de dar mayor riqueza a la luz de determinados símbolos u obras.

Textos para considerar en el desarrollo de la unidad

Nezahualcóyotl	Poemas
Anónimo	<i>Popol Vuh</i>
Anónimo	<i>Chilam Balam</i>
Anónimo	<i>Crónica Huehuetlatolli</i>
Ángel María Garibay	<i>La literatura de los aztecas</i>
Miguel León-Portilla	<i>Cantares mexicanos</i>
Patrick Johansson	<i>La palabra de los aztecas</i>
Hernán Cortés	<i>Cartas de Relación</i>

Bernal Díaz del Castillo	<i>Historia verdadera de la conquista de la Nueva España</i> (fragmentos)
Fernando de Alva Ixtlilxóchitl	<i>Relación histórica de la nación tolteca</i> (fragmentos)
Francisco López de Gómara	<i>Historia de la conquista de México</i> (fragmentos)
Toribio de Benavente	<i>Historia de los indios de la Nueva España</i> (fragmentos)
Bernardino de Sahagún	<i>Historia general de las cosas de la Nueva España</i> (fragmentos)
Juan de Torquemada	<i>Monarquía indiana</i> (fragmentos)
Alonso de Ercilla	<i>La Araucana</i> (fragmentos)
Bernardo de Balbuena	<i>La Grandeza Mexicana</i>
Francisco Cervantes de Salazar	<i>México en 1554 y Túmulo Imperial</i>
Sor Juana Inés de la Cruz	<i>El divino Narciso, Neptuno alegórico</i> y poemas
Carlos de Sigüenza y Góngora	<i>Teatro de virtudes políticas.../Triunfo parténico</i> (poemas)
María Estrada de Medinilla	Poemas
Luis de Sandoval Zapata	Poemas
Isidro de Sariñana	Poemas
Garcilaso de la Vega (el Inca)	<i>La florinda del Inca e Historia General del Perú</i> (fragmentos)
Cayetano Cabrera y Quintero	Poemas y <i>Escudo de armas de la ciudad de México...</i> (fragmentos)

Manuel Quiroz y Campo Sagrado	Poemas
Francisco Xavier Clavijero	<i>Historia antigua de México</i> (fragmentos)
Rafael Larrañaga	Poemas
Bruno Larrañaga	Poemas
José Antonio Alzate	<i>Diario Literario de México</i> (selección de artículos)

Evidencias y criterios de evaluación

Evidencia	Criterios de evaluación
Comentario crítico.	Conocimientos <ul style="list-style-type: none">• Describe y explica las temáticas y visiones de los pueblos prehispánicos y su encuentro con el mundo ibérico.• Explica y desarrolla las características particulares de la Literatura hispanoamericana del siglo XVI, derivada del encuentro de dos visiones culturales.• Describe y caracteriza los temas y formas de la Literatura barroca y neoclásica hispanoamericana.• Identifica los recursos literarios y lingüísticos.• Identifica los elementos del contexto que envuelven al periodo.

- Presenta las diferencias y semejanzas de los géneros literarios (narrativa, lírica y dramática).
- Menciona los valores sociales, morales y éticos presentes en la literatura

Habilidades

- Interpreta textos literarios en su contexto a partir del contexto de producción.
- Establece complejas relaciones sociales que configuran una época literaria
- Distingue el uso de las formas convencionales de diversas situaciones comunicativas con la finalidad de elaborar e interpretar textos orales o escritos.
- Compara registros lingüísticos y literarios.
- Reconoce los valores éticos y sociales presentes en una obra literaria.
- Vincula los contenidos y realiza trasposiciones para la didáctica de la literatura.
- Emplea apoyos gráficos y visuales de manera adecuada.
- Utiliza información confiable.
- Reconoce y utiliza los modos de citación en la realización de productos académicos.

Actitudes y valores

- Valora la relevancia de la formación literaria y didáctica en la trayectoria académica de un docente en educación secundaria.

- Contribuye a la construcción del saber de forma colaborativa.
- Respeta las aportaciones y colaboraciones de sus pares.
- Reflexiona sobre el conocimiento adquirido.
- Respeta la autoría de las fuentes consultadas al aludir a su referencia bibliográfica.

Bibliografía básica

A continuación se presentan un conjunto de fuentes como sugerencias para abordar los contenidos de esta unidad, pero el profesorado puede determinar cuáles de ellas abordar durante las sesiones del curso o proponer otras.

Alatorre, A. (2007). *Sor Juana a través de los siglos*. Tomos I y II. UNAM/El Colegio de México/El Colegio Nacional.

_____ (2018). *Tonelhuayo uan totlahtoltzin = La raíz y la voz: cuentos populares nahuas*. México: Secretaría de Cultura/Artes de México y el Mundo/Dirección General de Publicaciones.

_____ (1998). *Serafina y sor Juana*. México: El Colegio de México.

Buxó, J. P. (1975). *Muerte y desengaño en la poesía novohispana: siglos XVI y XVII*. México: UNAM/IIB.

_____ (1960). *Góngora en la poesía novohispana*. UNAM/IIF.

_____ (1960). *Sor Juana Inés de la Cruz: amor y conocimiento*. México: UNAM.

_____ (1994). *La literatura novohispana: revisión crítica y propuesta metodológica*. México: UNAM (Estudios de cultura novohispana, 3).

Cervantes de Salazar, F. (1978). *México en 1554 y túmulo imperial*. México: Editorial Porrúa.

Cortés Koloffon, A. (2013). *Cósmica y cosmética. Pliegues de la alegoría en sor Juana Inés de la Cruz y Pedro Calderón de la Barca*. España: IBeroamericana/Vervuert.

De la Garza, M. (Comp. y Prólogo) (1980). *Literatura maya*. Caracas, Venezuela: Biblioteca Ayacucho.

Florescano, E. (1998). *La bandera mexicana. Breve historia de su formación y simbolismo*. México: FCE.

- Garibay, Á. M.** (1963). *Panorama literario de los pueblos nahuas*. México: Porrúa.
- _____ (1964). *La Literatura de los Aztecas*. México: Joaquín Mortiz.
- Herrera, A.** (1996). *Tiempo y muerte en la poesía de Luis de Sandoval Zapata*. México: UNAM-IIE.
- Johansson, P.** (1993). *La palabra de los aztecas*. México: Trillas (Linterna mágica).
- _____ (2018). *Ahuilcuicat!: cantos eróticos de los mexicas*. México: IPN.
- León-Portilla, M.** (1961). *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*. México: FCE.
- _____ (1968). *Tiempo y realidad en el pensamiento maya: ensayo de acercamiento*. México: UNAM/IIH.
- _____ (1972). *Trece poetas del mundo azteca*. México: SEP.
- _____ (1985). *Hernán Cortés y la mar del sur*. México. Ediciones de Cultura Hispánica.
- _____ (2000). *Humanistas de Mesoamérica II: Lorenzo Boturini Benaduci, Francisco Xavier Clavijero, Ángel María Garibay*. México: FCE.
- _____ (2008). *La tinta negra y roja: antología de poesía náhuatl*. México: Galaxia Gutenberg.
- Lira, S.** (2017a). El águila en libros de reales exequias novohispanas por la Real Audiencia de México (1560-1701). En *Digesto documental de Zacatecas. Revista de Historia y Humanidades*, núm. 16, pp. 105-147.
- _____ Exequias reales en la Nueva España: ritual, escritura y emblemática (1559-1820). En Fernández Galán Montemayor, C. y Terán Elizondo, M. I. (Eds.), *In hoc tumulto... Escritura e imágenes: la muerte y México*. México: UAZ-Policromía.
- Loprete, C.** (2000). *Literatura Mexicana e Hispanoamericana*. México: Pearson Educación.
- Méndez Plancarte, A.** (1991). *Poetas novohispanos. Siglos I y II*. México: UNAM.
- Mínguez, V.** (1995). *Los reyes distantes: imágenes del poder en el México virreinal*. España: Universitat Jaume I-Diputación de Castellón.
- Parodi, C.** (ed.) (1976). *Cayetano Javier de Cabrera Quintero. Obras dramáticas*. México: UNAM-Centro de Lingüística Hispánica.

Rodríguez Prampolini, I. (1992). *Amadises de América. Hazaña de las Indias como empresa caballeresca*. México: Academia Mexicana de la Historia-Ediciones Robin.

Sigüenza y Góngora, C. (2002). *Obras históricas*. México: Editorial Porrúa.

Tenorio, M. L. (2010). *Poesía novohispana*. Tomos I y II. México: El Colegio de México/FLM.

Terán Elizondo, M. I. (2001). *Orígenes de la crítica literaria en México: la polémica entre Alzata y Larrañaga*. Zamora: El Colegio de Michoacán-UAZ.

_____ (2016). *La inocencia acrisolada de los pacientes jesuanos. Colección de varias poesías alusivas a la restauración de la sagrada Compañía de Jesús por la piedad del católico y benigno rey de las Españas el señor don Fernando VII (que Dios nuestro señor guarde) compuesta por don Manuel de Quiroz y Campo Sagrado. Año de 1816*. Zacatecas: UAZ.

Bibliografía complementaria

Castañeda Álvarez, D. (2018). Décima a la Virgen de Guadalupe. Un laberinto poético en los manuscritos de Cayetano Cabrera y Quintero. En *Revista Adenda*. México: UAZ. Disponible en <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:f4rSE3TbrAcJ:revistas.uaz.edu.mx/index.php/adenda/article/download/187/139/+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=mx>

Garibay, Á. M. (1992). *Historia de la literatura náhuatl*. México: Porrúa.

García Icazbalceta, J. (1954). *Bibliografía mexicana del siglo XVI: catálogo razonado de libros impresos en México de 1539 a 1600: con biografías de autores y otras ilustraciones, precedido de una noticia acerca de la introducción de la imprenta en México*. México: FCE.

Peña, M. (1989). *Historia de la literatura mexicana. Periodo colonial*. México: Alhambra Mexicana.

Reyes, A. (1946). *Letras de la Nueva España*. México: SEP.

Valenzuela Rodarte, A. (1961). *Historia de la literatura en México*. México: Editorial Jus.

Otros recursos

Biblioteca Virtual "Miguel de Cervantes". (2020). *Sor Juana Inés de la Cruz*. Disponible en

http://www.cervantesvirtual.com/portales/sor_juana_ines_de_la_cruz/.

Biblioteca Virtual "Miguel de Cervantes". (2020). *Obras de Carlos de Sigüenza y Góngora*. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/sigüenza-y-gongora-carlos-de-1645-1700-617>.

Estudios de cultura náhuatl. UNAM/IIH. Disponible en <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/ecnum.html>

Estudios de cultura maya. UNAM/IIF. Disponible en <https://revistas-filologicas.unam.mx/estudios-cultura-maya/index.php/ecm/index>.

*In hoc túmero...*Instituto de Investigaciones Filológicas (UNAM). Disponible en <http://www.iifilologicas.unam.mx/pnovohispano/index.php?page=in-hoc-tumulo#.XunOq0VKjIU>

Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México. (2020). *Antiguos relatos mesoamericanos*. Disponible en <http://www.iifl.unam.mx/relatosmesoamericanos/>.

_____ (2020). *Corpus electrónico del español colonial mexicano*. Disponible en <http://www.iifilologicas.unam.mx/coreecom/>.

_____ (2020). *Estudios del Pensamiento Novohispano*. Disponible en <http://www.iifilologicas.unam.mx/pnovohispano/>.

Lira, S. (2020). *Patmos. Blog de Literatura*. Disponible en <http://patmosest.blogspot.com/>.

Tlalocan. UNAM/IIF. Disponible en <https://revistas-filologicas.unam.mx/tlalocan/index.php/tl>

Unidad de aprendizaje II. Panorama general de la literatura en América. S. XIX

La presente unidad de aprendizaje comprende la revisión de obras hispanoamericanas del siglo XIX. La intención es que se revisen autores, textos y tradiciones que dieron forma y voz a las distintas naciones hispanoamericanas, así como su formación del canon. Esta unidad se organiza en tres apartados generales.

Del antiguo régimen a la consolidación de los Estados-Nación, se expondrán los antecedentes histórico-políticos que vivió América durante el periodo de emancipación de España. Dicho apartado deberá ahondar en las ideas libertarias emanadas de la Revolución Francesa, la evolución del concepto de libertad a la emancipación de los sentimientos aún en contra de la propia vida y la libertad de prensa junto a la abolición del Tribunal del Santo Oficio propuesta en la Constitución de Cádiz de 1812. Se propone realizar una revisión de aquellas obras que surgieron durante este contexto, entre el género narrativo y poético, así como el género ensayístico en espacios nuevos como la prensa.

Transiciones, continuidades y rupturas, en las cuales los movimientos literarios en América expresaron características singulares y diferenciadas a España; el surgimiento de obras de carácter nacional que exponían la gloria de las culturas, descripción de paisajes, que dan cuenta de los primeros movimientos de liberación nacional en el continente, con periodos de anarquía o de búsqueda de formas gubernamentales estables que culminan con la caída de las viejas ideas en materia política, económica, religiosa y social. Se sugiere la revisión de autores como Simón Bolívar o Joaquín Fernández de Lizardi.

El Romanticismo dentro de la Literatura hispanoamericana, tuvo dos expresiones definidas; la primera es la *imitación francesa* (1830-1860) que tuvo su auge en Buenos Aires, Argentina. Este periodo coincide con los primeros movimientos de liberación nacional en el continente y con la búsqueda de formas gubernamentales estables. La segunda, con una marcada inspiración e influencia española (1860-1890), que coincide con la etapa de organización de los nuevos Estados por lo que las expresiones literarias son más estéticas, desinteresadas y libres de compromisos políticos y nacionalistas; sus máximos representantes son autores mexicanos y peruanos, tales como Fernando Calderón, Guillermo Prieto, Vicente Riva Palacio, Manuel Acuña, Ricardo Palma, Carlos Augusto Salaverry, por mencionar algunos. El Romanticismo no solamente se expresa en la literatura, sino se traslada a la política, la religión, la filosofía, normas sociales, moda y música. El Realismo y Naturalismo aparece hacia finales del siglo XIX. Se pierden los ideales románticos y no se cree más en la exaltación del individualismo, las formas del arte y la literatura, unido a

las figuras heroicas de sus historias nacionales, son suficientes para salir de la pobreza y corregir las malas prácticas políticas en los países, por lo tanto, América sigue sin conformar su identidad, por lo que la literatura toma un giro descriptivo y científico. La corriente filosófica del Positivismo se propone como un sistema, no como una estética literaria; es cuando surgen grupos de intelectuales apegados al género narrativo (ensayistas y novelistas) quienes proponen alejarse de los principios del romanticismo, de la religión y la metafísica. Dicha postura favorece al Racionalismo donde la verdad y existencia se fundamenta en la realidad y en el conocimiento científico y sus leyes.

Surgen temas específicos de realidades de los países hispanoamericanos: crisis económica, el caudillismo, la vida pueblerina, la posesión de la tierra, las clases pobres de las ciudades, los matrimonios por conveniencia, etcétera.

El Modernismo es el primer movimiento literario hispanoamericano que tiene impacto en el exterior. Se ubica entre 1880 y 1910. Hacia 1888, Rubén Darío publica su libro *Azul* donde se expone una nueva estética, un lenguaje preciosista, un exotismo y simbolismo que darán fundamento a una nueva pléyade de poetas que se adhieren a este movimiento innovador y latinoamericano. Domínguez Caparrós inclusive argumenta que es el nicaragüense quien refresca el sentir métrico y estilístico de la poesía en castellano (2011), por ejemplo, con la elaboración del soneto en alejandrino. De esta manera, el Modernismo se caracterizó principalmente por su refinamiento y exquisitez. En este apartado se sugiere revisar el curso de Literatura universal para recuperar actividades significativas y contenidos vinculados con los dos programas. Se retomará el Modernismo como movimiento que considera el exotismo, el ritmo y una propuesta basada en la innovación temática cosmopolita, la apertura a la innovación estética, la ruptura al léxico tradicional y la utilización de símbolos, abriendo el campo de estudio hacia la semiótica y el análisis de los signos en la obra literaria.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye la unidad

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.

- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos del Español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos del Español, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Articula el conocimiento del Español y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes del Español, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

- Relaciona los contenidos del Español con las demás disciplinas del Plan de Estudios vigente.

Competencias disciplinares

Promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales.

- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.
- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.

Propósito de la unidad de aprendizaje

El propósito de esta unidad de aprendizaje es que los futuros docentes normalistas consoliden los aprendizajes en torno a los contenidos literarios a partir de la lectura analítica de obras y autores que dieron identidad a la Literatura hispanoamericana para realizar transposiciones en su práctica educativa.

Contenidos

- Expresiones en la consolidación de los Estados-Nación
- Transiciones, continuidades y rupturas
- Romanticismo, realismo y naturalismo
- Modernismo

Actividades de aprendizaje

A continuación, se presentan algunas sugerencias de actividades para desarrollar las competencias. En la presente unidad de aprendizaje se pretende el acercamiento de obras literarias en el traspaso del Antiguo Régimen a los Estados-Nación. De esta manera, se sugiere que el docente titular retome el cuadro de autores propuesto en la pasada unidad y logre contextualizar la formación de nuevas obras literarias, siguiendo, en la medida de lo posible, los procesos que cada entidad ejerció en relación a la búsqueda de su soberanía. Este dato es relevante, fundamentalmente en la reflexión de obras de carácter romántico, dado que hay una idea patriótica en aras de dar una concepción de unidad nacional.

Se sugieren actividades de lectura y reflexión de las obras literarias, vinculando los problemas actuales en diferentes países puesto que muchos de estos problemas tienen sus orígenes justo en los procesos en el siglo XIX. El docente titular puede hacer uso de obras cinematográficas, o bien, expresiones pictóricas presentes en pinacotecas digitales que permitan ilustrar los momentos que caracterizan el tránsito histórico y de los autores.

Otras de las actividades es la lectura comparada de obras que enmarcaron, en perspectiva, la misma corriente literaria porque es evidente que el tránsito del siglo XIX en Hispanoamérica ya ofrecía diferencias en la lengua y en las expresiones literarias. Se sugiere que el estudiantado pueda acercarse, compartir y aprovechar sus visiones literarias a través de la tecnología, puesto que actualmente, para este periodo, existen muchos recursos de adaptación o comentarios respecto a las obras decimonónicas.

Para el caso de la revisión del Modernismo, fundamentalmente, se puede seguir trabajando con la propuesta de un repositorio de sonetos de la unidad anterior. No hay que olvidar, por ejemplo, que es el soneto alejandrino la mejor expresión otorgada por Rubén Darío en el respiro y nueva frescura de la poesía hispanoamericana; por lo que dicho repositorio comentado puede servir para una reflexión del devenir poético entre los siglos XVI, XVII y XVIII frente al XIX.

Se sugieren, como evidencias de aprendizaje, dos tipos de productos. El primero es un **comentario crítico** del periodo, de una obra o un autor en particular. Se pueden abordar temáticas como la libertad, la patria, la muerte o el amor, anclados quizá a un país o región. El segundo producto es una **mesa de reflexión** de la Literatura hispanoamericana del siglo XIX, con una propuesta de análisis en la conformación, pluralidad e identidad de los pueblos latinoamericanos. Para este trabajo se recomienda que el comentario crítico pueda servir de base para la exposición de la argumentación. Por lo demás, según las condiciones del entorno escolar, se aconseja que en dicha mesa puedan asistir escritores locales, críticos o académicos de la literatura que puedan brindar una mirada más amplia al ejercicio de reflexión y análisis en tal actividad social de la literatura.

A continuación se presenta un material organizado de manera cronológica. Son sugerencias para revisión que pueden ser alimentados o ampliados por los docentes titulares.

Simón Bolívar	<i>Carta a Jamaica</i>
José María Morelos	<i>Sentimientos de la nación</i>
Andrés Quintana Roo	Poemas
Francisco Ortega	Poemas
José Joaquín Fernández de Lizardi	<i>La quijotita y su prima</i>
Fernando Calderón	Poemas
Guillermo Prieto	Poemas
José Hernández	<i>El Gaucho Martín Fierro</i>
Vicente Riva Palacio	<i>Monja casada, virgen y mártir y Memorias de un impostor, don Guillén de Lampart, rey de México</i>
Manuel Payno	<i>Los bandidos del río frío (fragmento)</i>
Manuel Acuña	Poemas
Ricardo Palma	<i>Tradiciones peruanas</i>

Carlos Augusto Salaverry	Poemas
Rubén Darío	<i>Azul</i>
Leopoldo Lugones	Poemas
José Manuel Othón	Poemas
Luis G. Urbina	Poemas
Ezequiel Martínez Estrada	Poemas

Evidencias y criterios de aprendizaje

Evidencia	Criterios de evaluación
Comentario crítico y mesa redonda.	<p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualiza y argumenta la producción de una obra literaria a través de su época, el autor, los rasgos literarios, o bien, sus recursos. • Analiza y desarrolla los recursos literarios de un autor, en el marco del devenir hispanoamericano. • Formula y explica argumentos en torno a una obra literario, a una corriente o a un autor. • Presenta las características, función y repercusión de las obras literarias en el contexto de recepción: mensaje, valores universales, vinculación con el contexto. • Analiza y describe las funciones del tipo textual de una obra, ya sea del tipo dramático, lírico o narrativo.

Habilidades

- Distingue el uso de las formas convencionales de diversas situaciones comunicativas con la finalidad de elaborar e interpretar textos orales o escritos.
- Utiliza fuentes documentales y/o bibliográficas para argumentar sus ideas.
- Utiliza recursos de reunión de ideas, como fichas textuales, de síntesis, de interpretación, etcétera.
- Utiliza la teoría literaria para analizar una obra.
- Organiza y jerarquiza la información.
- Utiliza recursos de las TIC para encontrar obras literarias, así como documentos científicos que le permitan elaborar su trabajo.
- Utiliza métodos de citación para referenciar sus fuentes de información, que dan soporte crítico y teórico a su trabajo.

Actitudes y valores

- Valora los textos literarios que revisó en esta unidad y comenta con cuáles siente mayor afinidad.
- Respeta los puntos de vista de sus compañeros.
- Reconoce los argumentos y participaciones de sus compañeros.
- Propone el desarrollo de hábitos sociales de participación individual y por equipos: expresión oral, libertad, respeto a

- los demás, saber escuchar, etcétera.
- Es atento respecto a las opiniones de expertos.

Bibliografía básica

A continuación se presentan un conjunto de fuentes como sugerencias para abordar los contenidos de esta unidad, pero el profesorado puede determinar cuáles de ellas abordar durante las sesiones del curso o proponer otras.

Castañeda, C. (2011). *Periodismo en la Ciudad de México: siglo XVIII. Historia de la literatura mexicana. 3. Cambios de reglas, mentalidades y recursos retóricos en la Nueva España del siglo XVIII*. México: Universidad Nacional Autónoma de México/Siglo XXI Editores, 2011, pp. 128-149.

Castro Leal, A. (1974). *Díaz Mirón, su vida y su obra*. México: Porrúa.

_____ (1967). *Rubén Darío el poeta de américa: discurso*. México: Cvltvra.

Clark de Lara, B. y Speckman Guerra, E. (Eds.) (2005). *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*. Vol. I. Ambientes, asociaciones y grupos. Movimientos, temas y géneros literarios. México: UNAM.

_____ (2005). *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*. Vol. II. Publicaciones periódicas y otros impresos. México: UNAM.

_____ (2005). *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*. Vol. III. Galería de escritores. México: UNAM.

Clark de Lara, B. (1996). *La misión del escritor: ensayos mexicanos del siglo XIX*. México: Universidad Nacional Autónoma de México (Al siglo XIX. Ida y regreso)/Dirección General de Publicaciones/Coordinación de Humanidades.

_____ (Coord.) (2014). *Repertorio de escritores de México. Siglo XIX*. México: Fundación para las Letras Mexicanas/Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM/Seminario de Edición Crítica de Textos.

Chavarín, M. A. y Rodríguez González, Y. (2017). *Literatura y prensa periódica mexicana siglo XIX y XX: afinidades, simpatías, complicidades*. San Luis Potosí: Instituto de Investigaciones

Filológicas-UNAM/El Colegio de San Luis (Colección Investigaciones).

_____ (2017). *La literatura como arma ideológica. Dos novelas de Vicente Riva Palacio*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Fondo Editorial Tierra Adentro; 334).

Curiel Defossé, F. y Clark de Lara, B. (2000). *El Modernismo en México a través de cinco revistas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM (Colección de bolsillo).

_____ (2015). Tropas de Refresco. Ensayo de historia literaria patria. En *Literatura Mexicana*, vol. 26, núm. 2, pp. 97-123. México: UNAM/IIF. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5498186>.

Darío, R. (1867-1916). El modernismo y otros textos críticos. En *Cervantes virtual*. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-modernismo-y-otros-textos-crticos-0/html/>

Glantz, M. (1997). *Del fistol a la linterna: homenaje a José Tomás de Cuéllar y Manuel Payno en el centenario de su muerte*. México: Universidad Nacional Autónoma de México (Al siglo XIX. Ida y regreso).

Cutiérrez, J. I. (1992). La vertiente romántica en la obra de Manuel Gutiérrez Nájera: su poesía. En *Literatura mexicana*, vol. 3, núm. 2. Disponible en <http://dx.doi.org/10.19130/iifl.litmex.3.2.1992.152>.

Moguel, J. (Coord.) (2014). *Altamirano: Vida, tiempo, obra*. Universidad Nacional Autónoma de México/Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública.

Olea Franco, R. (Coord.) (2010). *Doscientos años de narrativa mexicana: siglo XIX*. México: El Colegio de México.

Ortiz Monasterio, J. (1998). *Vicente Riva Palacio*. México: Cal y Arena (Los Imprescindibles).

Rosas Galicia, R. (Coord.) (2002). *Mi mal es ir a tientas: poesía hispanoamericana: del romanticismo al modernismo*. Texcoco: Molino de Letras (Serie Kuyo'ndi).

Schmidt, F. (1999). Amor y nación en las novelas de Ignacio Manuel Altamirano. En *Literatura mexicana*, vol. 10, núm. 1-2. Disponible en <http://dx.doi.org/10.19130/iifl.litmex.10.1-2.1999.353>.

Terán Elizondo, I. (2004). *Orígenes de la crítica literaria en México: La polémica entre Alzate y Larrañaga*. México: UAZ/El Colegio de Michoacán.

Bibliografía complementaria

- Bobadilla Encinas, G. F.** (2020). Viaje y nación en la literatura mexicana (1836-1870). Tres casos: Carpio, Altamirano y México y sus alrededores. En *Literatura mexicana*, vol. 31, núm. 1. México: UNAM/IIF. Disponible en <https://revistas-filologicas.unam.mx/literatura-mexicana/index.php/lm/article/view/1145>
- Bueno, S.** (1958). Costumbristas cubanos del siglo XIX/selección, prólogo, cronología y bibliografía. En *Cervantes virtual*. Caracas, Biblioteca Ayacucho. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/costumbristas-cubanos-del-siglo-xix--2/>
- Cañedo, C.** (2017). Una mirada lejos del 'deber ser' de las mujeres: la poesía de Josefa Murillo. En *Literatura mexicana*, vol. 28, núm. 1. Disponible en <https://revistas-filologicas.unam.mx/literatura-mexicana/index.php/lm/article/view/976>
- Coltters Illescas, C.** (2016). Hacia una caracterización del discurso crítico-bibliográfico del siglo XVIII americano. En *Literatura mexicana*, vol. 27, núm. 1. México: UNAM/IIF. Disponible en <https://revistas-filologicas.unam.mx/literatura-mexicana/index.php/lm/article/view/901>
- Escobar, J.** (1933-2008). Costumbrismo entre el Romanticismo y Realismo. En *Cervantes virtual*. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/costumbrismo-entre-el-romanticismo-y-realismo-0/>.
- Ibarra Chávez, F.** (2018). Los inicios de la crítica literaria en el México independiente: José María Heredia y José Justo Gómez de la Cortina. En *Literatura mexicana*, vol. 29, núm. 1. Disponible en <https://revistas-filologicas.unam.mx/literatura-mexicana/index.php/lm/article/view/1059>.
- Valencia L. y Hernández, V.** (2017). Entre la historia y la ficción: la tragedia de Guillén de Lampart en *Memorias de un impostor*, de Vicente Riva Palacio. En *Literatura mexicana*, vol. 28, núm. 2. Disponible en <https://revistas-filologicas.unam.mx/literatura-mexicana/index.php/lm/article/view/935>
- Martínez Luna, E.** (2020). Jamás deja de ser entendido el orador que pronuncia criollamente. La disputa por la lengua: la pronunciación como marca de identidad nacional. En *Literatura mexicana*, vol. 31, núm. 2. Disponible en <https://revistas->

filologicas.unam.mx/literatura-mexicana/index.php/lm/article/view/882.

Otros recursos

Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México (2020). *Hemeroteca Nacional Digital de México*. Disponible en <http://www.hndm.unam.mx/index.php/es/>.

Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México (2020). *La novela corta. Una biblioteca virtual*. Disponible en <http://lanovelacorta.com/>.

Unidad de aprendizaje III. Literatura hispanoamericana contemporánea. S. XX a la actualidad

En esta unidad se pretende revisar la Literatura hispanoamericana generada desde el siglo XX hasta nuestros días. Se busca que la revisión sea entre autores, contextos, formas y géneros literarios, en función de la cambiante y vertiginosa temporalidad de las expresiones literarias que se busca examinar. Tal unidad consta de cuatro apartados.

En los contenidos correspondientes al apartado Transición a la Modernidad, la intención es revisar las expresiones literarias de transición entre el siglo XIX y el XX. Es preciso decir que el Modernismo mantuvo amplias influencias en el siglo XX; no obstante, autores como Ramón López Velarde refrescaron y marcaron una pauta novísima entre la tradición y la ruptura. De esta manera, se asiste a una postura entre el paso de dos visiones por las problemáticas que en perspectiva planteó el inicio del siglo y sus repercusiones en los diferentes movimientos bélicos hispanoamericanos (dictaduras e independencias) e internacionales (Revolución Rusa y la Primera Guerra Mundial). Podría decirse que durante la presente etapa ocurre una transformación y, sobre todo, una ruptura del Modernismo que anunciará nuevas exploraciones relacionadas con los conceptos de fragmento y de sueño.

Las Vanguardias literarias se estudiarán a partir de su repercusión en la Literatura moderna y contemporánea desde la ruptura de los cánones estilísticos clásicos y las nuevas posturas para redefinir el arte por el arte. Se considera muy importante estudiar los autores, obras y propuestas estilísticas que marcaron las tendencias para la revalorización de los principios estéticos y de composición literaria. Esta época también se conoce como posmodernismo. Se propone revisar algunas de las manifestaciones literarias y artísticas hispanoamericanas donde emergen la ruptura de la temporalidad, uso de la lengua vernácula, efectos de la emotividad a partir de la sintaxis, la gramática y la morfología del texto oral y escrito, dando origen a nuevas propuestas experimentales locales definidas por varios *ismos*: creacionismo, estridentismo, ultraísmo, etcétera. En este apartado se sugiere la revisión de autores relevantes como César Vallejo, Vicente Huidobro, Manuel Maples Arce, Jorge Luis Borges, entre otros, con relación a una comparativa con vanguardias provenientes de las artes plásticas o inclusive cinematográficas, como el caso específico del *Perro andaluz*, de Luis Buñuel.

En lo que respecta al Boom latinoamericano, se prestará mayor atención a los autores que dieron fama y renombre a la literatura en América durante el siglo XX, presentándose como un grupo consolidado de intelectuales, en su mayoría cuentistas, periodistas y ensayistas, excelentes narradores todos ellos. El Boom latinoamericano surgió entre 1960 y 1970 cuando un

grupo de jóvenes escritores transgredieron esquemas clásicos de la literatura europea y se lanzaron a una nueva propuesta literaria apoyada en el Realismo mágico como una fórmula de tratamiento de los temas personales, locales y nacionales. Dichos escritores fueron traducidos a muchos idiomas, logrando fama y reconocimiento. En este apartado se sugieren obras de autores relevantes como Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa y Carlos Fuentes.

Para la revisión de la Literatura contemporánea se estudiará a través de las diferentes propuestas que pueda tener presente el docente titular en colaboración con el estudiantado. En los últimos años se han generado propuestas literarias que contemplan sentidos temáticos como la literatura cibernética, la literatura de la diversidad y la literatura consciente de los conflictos sociales. En este sentido, se propone que los autores a revisar tengan relevancia en el contexto, representatividad y significado en el presente del estudiantado.

En este curso se ponen a consideración de los docentes titulares del curso algunos narradores y poetas que pueden ofrecer una visión panorámica de la actual producción literaria hispanoamericana. Entre los narradores destacan nombres como Ricardo Piglia, María Luisa Puga, Luigi Amara, Valeria Luiselli, Daniel Salinas Basave, Luis Humberto Crosthwaite, entre otros. Entre los poetas se encuentran José María Zonta, Fabio Morábito, María Baranda, Christian Peña y Elisa Díaz.

Todo el curso es una propuesta para que los docentes titulares realicen trasposiciones pedagógicas a partir de líneas temáticas vinculadas con fenómenos sociales actuales y contextuales para los estudiantes normalistas y futuros docentes, donde la literatura sea el pretexto para realizar críticas, comparaciones o proyectos interdisciplinarios que den cuenta de la evolución del pensamiento del hombre a partir de un discurso escrito que ha llegado a ser considerado como referente histórico y literario en todas las culturas.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye la unidad

De igual manera coadyuva con la formación integral del estudiante a través del desarrollo de las siguientes competencias genéricas, profesionales y disciplinares:

Competencias genéricas

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Colabora con diversos actores para generar proyectos innovadores de impacto social y educativo.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos.

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos del Español y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

- Identifica marcos teóricos y epistemológicos del Español, sus avances y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Articula el conocimiento del Español y su didáctica para conformar marcos explicativos y de intervención eficaces.
- Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación permanente en el Español.
- Relaciona sus conocimientos disciplinarios con los contenidos de otras disciplinas desde una visión integradora para propiciar el aprendizaje de sus estudiantes.

Diseña los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los enfoques vigentes del Español, considerando el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes significativos.

- Reconoce los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de los estudiantes para organizar las actividades de enseñanza y aprendizaje.
- Propone situaciones de aprendizaje del Español, considerando los enfoques del plan y programa vigentes; así como los diversos contextos de los estudiantes.
- Relaciona los contenidos del Español con las demás disciplinas del plan de estudios vigente.

Competencias disciplinares

Promueve la apreciación estética y la creación literaria en la comunidad escolar y en su entorno para ampliar sus horizontes socioculturales.

- Reconoce que la literatura es una vía de conocimiento de sí mismo y de los otros en relación con su contexto.
- Aprecia obras literarias de diferentes géneros, autores, épocas y culturas para fomentar el conocimiento y el respeto a la diversidad cultural y lingüística.

Propósito de la unidad de aprendizaje

El propósito de la unidad es revisar las propuestas estilísticas hispanoamericanas de vanguardia para conocer la relevancia de las aportaciones a la literatura contemporánea, a partir de la realización de análisis literarios, en aras de realizar transposiciones didácticas en la práctica educativa.

Contenidos

- Transición a la Modernidad
- Vanguardias literarias hispanoamericanas
- Boom Latinoamericano
- Literatura Contemporánea

Actividades de aprendizaje

Como producto final de todo el curso, se recomienda integrar un **portafolio virtual** con todos los trabajos del curso. Se ha comentado en las recomendaciones de actividades de aprendizaje de las unidades previas la posibilidad de, por ejemplo, elaborar un repositorio de poemas con comentarios. El portafolio puede ser integrado desde un espacio virtual, es decir, un portafolio digital de evidencias donde se puedan reunir textos literarios, comentarios críticos y hasta reproducciones de viva voz de los autores contemporáneos hispanoamericanos. De esta manera, por ejemplo, hacer el seguimiento y cambios de los sonetos de la Edad Moderna, los cambios con el Modernismo de Rubén Darío y, finalmente, los juegos métricos y verbales de Pablo Neruda en sus *Cien sonetos de amor*.

Además del **portafolio virtual** de evidencias, se puede recurrir a las reflexiones de obras literarias del siglo XXI localizadas en plataformas virtuales. Diferentes páginas como las del Fondo de Cultura Económica, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Academia Mexicana de la Lengua, por mencionar algunas, cuentan con repositorios de obras literarias con recursos multimedia atractivos para las y los estudiantes. Todo ello, permite que se pueda reflexionar la literatura, sus lectores y sus transformaciones, como parte de las manifestaciones emergentes actuales.

Se sugiere también, generar actividades de reflexión y comentarios que permitan el uso de otros recursos, como los videos de *Youtube*, *Tik Tok*, o bien, formas de socializar la literatura, como lo ha sido el rock latinoamericano del siglo XX. Estas acciones, también conocidos como intertextos, permiten la creación de puentes de interpretación entre los alumnos y la obra literaria. Un ejemplo de ello puede ser la reflexión de la obra literaria *Las batallas en el desierto*, de José Emilio Pacheco y sus intertextos, tanto en la película *Mariana*, Mariana y la canción Las Batallas, del grupo musical Café Tacuba.

La revisión de esta forma de revitalizar los textos es para que, en perspectiva, el estudiantado pueda visualizar que la literatura contemporánea hispanoamericana es un fenómeno que pervive en múltiples contextos. De este modo, su reconocimiento puede ser, no únicamente en la lectura del formato de la galaxia Gutenberg (libros impresos), sino en otras formas de comunicación tan efectivas como la misma literatura.

Se recomienda, por lo demás, que el docente titular, como evidencia de esta unidad, propicie en el estudiantado normalista el diseño y desarrollo de un **proyecto didáctico**, bajo el enfoque comunicativo sociocultural, que tome como fondo algún tema u obras de este curso dentro de alguna práctica social del lenguaje con el ámbito de literatura. Todo ello en aras de favorecer a que las y los estudiantes del nivel secundaria tengan la posibilidad de mejorar su competencia literaria, en el marco de los planes y programas de estudios vigentes. Si es posible, tal actividad puede coordinarse con el curso *Innovación para la docencia*, para que se perfile como parte de un trabajo transversal y colaborativo entre ambos cursos.

A continuación, se presenta a consideración de los docentes titulares del curso, un material organizado de manera cronológica, son sugerencias para su revisión, puede ser consultado de manera digital en versiones originales o juveniles adaptadas o complementarse con autores y obras locales

Miguel Hernández	Poemas
Oliverio Girondo	Poemas
Idea Villariño	Poemas
Victoria y Silvina Ocampo	Poemas
Jorge Luis Borges	Poemas y cuentos
Jaime Sabines	Poemas
Pablo Neruda	Poemas
Manuel Maples Arce	Poemas
José Gorostiza	<i>Muerte sin fin</i>
Jorge Cuesta	Canto a un dios mineral
Julio Torri	De fusilamientos
Carlos Díaz Dufoo Jr.	Epigramas
Rubén Darío	<i>Azul</i>
Leopoldo Lugones	Poemas
José Juan Tablada	Poemas
Ramón López Velarde	Poemas
Salvador Díaz Mirón	Poemas
Antonio Machado	Poemas
Nicanor Parra	Poemas
Ernesto Cardenal	Poemas
Nicolás Guillén	Poemas
Vicente Huidobro	Poemas
César Vallejo	Poemas

Octavio Paz	Poemas y <i>El arco y la lira</i>
Alfonsina Storni	<i>Poemas</i>
Rodolfo Usigli	<i>El gesticulador</i>
Rodolfo Usigli	<i>Corona de sombra</i>
Elena Garro	<i>La señora en su balcón</i>
Alejo Carpentier	<i>El reino de este mundo</i>
Julio Cortázar	Fragmentos de <i>Rayuela</i>
Camilo José Cela	<i>La familia de Pascual Duarte</i>
Carmen Laforet	<i>Nada</i>
Carlos Fuentes	<i>Aura y La región más transparente del aire</i>
Mario Vargas Llosa	<i>La tía Julia y el escribidor y La ciudad y los perros</i>
Juan Rulfo	<i>Pedro Páramo y El llano en llamas</i>
Manuel Puig	<i>El beso de la mujer araña</i>
Gabriel García Márquez	<i>Cien años de soledad</i>
Guillermo Cabrera Infante	<i>Tres tristes tigres</i>
Juan Carlos Onetti	<i>La vida breve</i>
Sandra Cisneros	<i>La casa en Mango Street</i>
Josefina Vicens	<i>El libro vacío</i>
Inés Arredondo	<i>La señal</i>
Elena Garro	<i>Los recuerdos del porvenir</i>
Jorge Volpi	<i>En busca de Klinsorg</i>
Adolfo Bioy Casares	<i>La invención de Morel</i>
Cristina Rivera Garza	<i>Nadie me verá llorar</i>

Isabel Allende	<i>La casa de los espíritus</i>
Rosario Castellanos	<i>Oficio de tinieblas</i>
Fernando del Paso	<i>Noticias del Imperio</i>
Salvador Elizondo	<i>Farabeuf</i>
Tomás Eloy Martínez	<i>Santa Evita y La Novela de Perón</i>
Roberto Bolaño	<i>Estrella distante</i>
Horacio Quiroga	<i>Cuentos amor, locura y muerte</i>
Luisa Valenzuela	<i>Aquí pasan cosas raras</i>
Valeria Luiselli	<i>Desierto sonoro</i>
Christian Peña	<i>Me llamo Hokusai</i>
Elisa Díaz	<i>Principia</i>
Daniel Salinas Basave	<i>Los vientos de Santa Anna</i>
Luis Humberto Crosthwaite	<i>Aparta de mí este cáliz</i>
Ricardo Piglia	<i>Ensayos</i>
Samanta Schweblin	<i>Cuentos</i>

Evidencias y criterios de evaluación

Evidencia	Criterios de evaluación
Proyecto didáctico.	Conocimientos <ul style="list-style-type: none">• Identifica y explica los principales elementos de una obra literaria y su autor.• Reconoce y explica los devenires de la Literatura hispanoamericana, hasta su formulación en los siglos XX y XXI.

- Reconoce y explica los elementos del tipo textual de las obras literarias con las que trabaja, ya sea género lírico, dramático o narrativo; así como su interacción con los planes y programas de estudios vigentes.

Habilidades

- Diseña un proyecto didáctico con contenidos disciplinares en torno a la literatura.
- Conoce y utiliza la propuesta teórica del aprendizaje basado en proyectos y lo utiliza para generar una posible transposición didáctica con temática en literatura.
- Reconoce y utiliza contenidos de literatura en función de las prácticas sociales del lenguaje del ámbito de literatura en los planes y programas de estudio vigentes.
- Utiliza los modos de citación adecuados en productos académicos.

Actitudes y valores

- Valora los textos literarios que revisó en esta unidad y comenta con cuáles siente mayor afinidad.
- Reconoce y da crédito de las opiniones de autores, citándolos adecuadamente.
- Reconoce el contexto de las obras y explica sus puntos, según sus circunstancias.
- Muestra una actitud ética con la información que utiliza.

Bibliografía básica

A continuación se presentan un conjunto de fuentes como sugerencias para abordar los contenidos de esta unidad, pero el profesorado puede determinar cuáles de ellas abordar durante las sesiones del curso o proponer otras.

Acosta, J. (2007). *Schopenhauer, Nietzsche, Borges y el eterno retorno*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Alatorre, A. (1991). Nada ocurre, poesía pura. En *Biblioteca de México*, núm. 1.

Bartra, R. (2000). *Anatomía del mexicano*, México: Punto de partida.

Borges, J. L. (1996). *Obras completas*. Tomo II. Barcelona: Emecé. Buxó.

José P. (2015). *Construcción y sentido de la realidad simbólica: Cervantes, Rulfo y García Márquez*. México: Dirección de Literatura UNAM/DGE-Equilibrista.

Calabrese, O. (1999). *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra.

Cantú, A. (2005). *En la red de cristal*. México: UAM/UAT.

Castañeda Álvarez, D. (2016). El Diablo en el agua. En *Quadernos de hermenéutica*, vol. 1. México: UAZ/Policromía.

_____ (2015). El pesimismo y su negación. En *Muerte sin fin* de José Gorostiza. Tesis de maestría. México: UAZ.

Campos, Marco A. (2005). *El tigre incendiado: ensayos sobre Ramón López Velarde*. Zacatecas, Zacatecas: Dos Filos/Ediciones Sin Nombre/Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde.

Carpentier, A. (2003). *De lo real maravilloso americano*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Celorio, G. (1976). *El surrealismo y lo real maravilloso americano*. México: Secretaría de Educación Pública.

Cuesta, J. (1939). *Testimonios de fondo*. México: FCE.

_____ (1998). *Obra completa*. Tomo IV. México: UNAM.

Elvridge-Thomas, R. (Comp.) (2004). *Gilberto Owen. Con una voz distinta en cada puerto*. México: Conaculta.

Elizondo, S. (1992). *Obras, tomo tres*. México: El Colegio de México.

Ellen Bothe, P. (2009), *José Gorostiza y T.S. Eliot: un acercamiento a las poéticas del poema extenso moderno en Muerte sin fin y Four Quartets*. Tesis de doctorado. México: UNAM.

- Escalante, E.** (2003). *Elevación y caída del estridentismo*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Ediciones Sin Nombre.
- _____ (2010). *Entre la redención y la catástrofe*. México: Casa Juan Pablos.
- Estudillo García, J.; Nieto Arizmendi, J. E. y Jaiven, A. L.** (2019). *Diccionario enciclopédico del feminismo y los estudios de género en México*. Disponible en <https://doi.org/10.22201/cieg.9786073014748e.2019>.
- De la Fuente, J. A.** (2005). Vanguardias literarias, ¿una estética que nos sigue interpelando? En *Literatura y Lingüística*, núm. 16, pp. 31-50. Disponible en https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112005000100003.
- Fernández, S.** (1988). *Multiplificación de los Contemporáneos. Ensayos sobre la Generación*. México: UNAM.
- García Terrés, J.** (1980). *Poesía y alquimia. Los tres mundos de Gilberto Owen*. México: Era.
- García Cedro, G. y Santos, S.** (Eds.) (2009). *Arte, revolución y decadencia. Revistas vanguardistas en América Latina (1924-1931)*. Buenos Aires, Argentina: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- García García, R.** (2019). Proyecto didáctico: estudiar las manifestaciones poéticas en tres movimientos literarios (Romanticismo, modernismo y vanguardias) en Educación Secundaria. Informe Académico por elaboración comentada de material didáctico para obtener la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas. Ciudad de México, México: UNAM.
- García, L. I.** (2012). Brecht y América Latina. Modelos de *refuncionalización*. En *A Contracorriente*, vol. 9, núm. 2, pp. 65-100.
- López Mena, S.** (1993). *Los caminos de la creación en Juan Rulfo*. México: Universidad Nacional Autónoma de México/Dirección General de Publicaciones.
- Luiselli, V.** (2016). *Los niños perdidos (un ensayo en cuarenta preguntas)*. México: Sexto Piso.
- López Pastrana, L. M.** (2000). *Valoración teórico poética de Altazor o el viaje en paracaídas de Vicente Huidobro* (Tesis de Maestría en Letras Iberoamericanas). Ciudad de México, México: UNAM.
- Meyer-Minneman, K.** (2016). Octavio Paz y el Surrealismo. En *Literatura Mexicana*, núm. 28, pp. 73-95.
- Menton, S.** (1998). *Historia verdadera del realismo mágico*. México: Fondo

de Cultura Económica (Tierra Firme).

_____ (1964). *El cuento hispanoamericano*. México: Fondo de Cultura Económica.

Montemayor, C. (1981). *Tres Contemporáneos (Jorge Cuesta, José Gorostiza, Gilberto Owen)*. México: UNAM.

Owen, G. (1996). *Obras*. México: FCE.

Pacheco, J. E. (2003). *Ramón López Velarde: la lumbre inmóvil*. México: Ediciones Era (Biblioteca Era)/Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde.

Palau, P. Á. (1997). *La casa del silencio. Aproximación en tres tiempos a Contemporáneos*. México: Colegio de Michoacán.

Paz, O. (1989). *Los hijos de limo. Del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona, España: Seix Barral.

_____ (2005). *El arco y la lira*. México: FCE.

_____ (2003). *Obras completa*. Tomo IV. México: FCE.

Quirarte, V. (1990). *El azogue y la granada*. México: UNAM.

Rastrollo Torres, J. J. (2011). *Hacia una caracterización del poema extenso moderno, Forma*. En *Revista d'Humanitats*, vol. 04. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra.

Ruy Sánchez, A. (2004). *México en el surrealismo: la transfusión*. México: Artes de México y el Mundo.

Schneider, L. M. (1999). *El estridentismo: la vanguardia literaria en México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México (Biblioteca del Estudiante Universitario; 129).

_____ (1982). *Los Contemporáneos*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes/Secretaría de Educación Pública-Cultura.

Schwartz, J. (2002). *Las vanguardias latinoamericanas*. Ciudad de México, México: FCE.

Stanton, A. (1998). *Inventores de tradición: ensayos sobre poesía mexicana moderna*. México: FCE.

Tanabe, A. (1981). *El japonismo de José Juan Tablada*. México: Universidad Nacional Autónoma de México (Colección Seminarios).

Verani, H. J. (1990). *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*. Ciudad de México, México: FCE.

Vital, A. (2008). *El canon intangible*. Ciudad de México, México: Editorial Terracota.

Zavala Medina, Daniel. (2012). *Borges en la conformación de la antología de la literatura fantástica*. México: Miguel Ángel Porrúa/Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Bibliografía complementaria

Brousseau, G. (2007). *Iniciación al estudio de la teoría de las situaciones didácticas*. Buenos Aires: Zorzal.

Cuesta, J. (2014). *Canto a un dios mineral*. Disponible en <http://www.horizonte.unam.mx/cuesta/cuesta4.html>.

Escalante, E. (2014). La poesía en llamas de Efraín Huerta. En *The Mexican Cultural Centre*. Disponible en <http://mexicanculturalcentre.com/2014/04/04/la-poesia-en-llamas-de-efrain-huerta/>.

Guerrero, M. (2014). Piedra de sol, 1957. En *Letras libres*. Disponible en <http://www.letraslibres.com/blogs/polifonia/piedra-de-sol-1957?page=0,0>.

Osorio T., N. (Ed., Sel., Pról., Bibl. y Not.) (1988). *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*. Caracas, Venezuela: Biblioteca Ayacucho.

Oviedo, J. M. (1991). *Historia del ensayo hispanoamericano*. Madrid, España: Alianza Editorial.

Stanton, A. (2014). *Octavio Paz y los "Contemporáneos": historia de una relación*. Disponible en http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_4_021.pdf.

Otros Recursos

Biblioteca Virtual "Miguel de Cervantes". (2020). *Obras de Mario Vargas Llosa*. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/vargas-llosa-mario-1936-2970>.

_____. *Pablo Neruda*. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/neruda/.

Juárez Chávez, A. (24 de abril del 2020). Nos han dado la tierra. Cortometraje. [Video]. Youtube. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=vH8x5mOkLGY>.

Lira, S. (2020). *Patmos. Blog de Literatura*. Disponible en <http://patmosest.blogspot.com/>.

Tecnológico de Monterrey, Campus Zacatecas. (4 de mayo del 2017). El Aleph. Cortometraje [Video]. Youtube. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=9WNTJNASKNM>.

_____ (4 de mayo del 2017). El Libro de Arena. Cortometraje. [Video Youtube]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=WldVDGjJgfQ>.

Perfil docente sugerido

Perfil académico

Licenciatura en Educación Secundaria, Especialidad: Español.

Licenciatura en Letras.

Afines.

Nivel académico

Obligatorio nivel de maestría, preferentemente doctorado en el área de conocimiento de la pedagogía o del saber disciplinar.

Experiencia docente para:

- Diseñar, implementar y evaluar proyectos didácticos.
- Utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes.
- Participar de forma colaborativa en actividades de gestión académica.

Experiencia profesional

Obligatorio: tener conocimiento sobre educación obligatoria o formación docente.

Deseable: haber trabajado en instituciones de educación superior en el área de Humanidades y Educación.

Referencias del curso

Díaz-Barriga, F. (2006). *La enseñanza situada. Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw Hill.

Secretaría de Educación Pública (2019). *Normas específicas de control escolar relativas a la selección, inscripción, reinscripción, acreditación, regulación, certificación y titulación de las licenciaturas para la formación de docentes de educación básica, en la modalidad escolarizada (Planes 2018)*. México: SEP. Disponible en https://www.dgespe.sep.gob.mx/public/normatividad/normas_control_escolar_2018/normas_de_control_escolar_plan_2018.pd

Wenger, W. (1999). *Enseñar y aprender para el siglo XXI*. International Alliance for Learning. México: CAP-ediciones.

Zabala, A. y Arnau, L. (2014). *Métodos para la enseñanza de las competencias*. España: Graó.